

## CAPVESPRE

*A Pierre Reverdy*

Mon cos dins la cambra  
transpira foscor  
El món s'estimba:  
és el soroll del carrer—  
soroll de tram  
(com una corda que s'enduu el cervell)  
soroll de carro  
(sota l'empedrat m'esclafen el cor)  
soroll d'auto (una daga a la gola)—  
sense el vent que és la boira del soroll  
sense la llum que n'és la flama purificadora

Jo sóc dins la cambra  
un braser de tenebra —  
cada objecte fa un perfum de tenebra:  
si el toqués es tornaria cendra

Fiblada d'arc voltaic  
el cos se'm rebel·la com si jo fos el caos  
La llum rebot a cops de parpella  
Espasme centrífug

EL CAPVESPRE ÉS EL MATÍ DEL DIABLE

## CARRER DE L'AMOR

### III

Carrer de silenci,  
carrer de claror,  
deixa que m'agenci  
devora el cantó.  
Recordo l'antiga  
vegada que ací  
enfollit cerquí

l'amor de l'amiga,  
i ara cada dia  
vinc adelerat  
i d'una alegria  
sóc il·luminat...

S'ouen cristal·lines  
rialles veïnes.

200

### AMBICIÓ

CARRER SALMER6N, 16-20 HISPANO, 9 HORES VESPRE. SABOR6s TOBOGAN URBÀ. LES  
FAÇANES CILINDREN ELS POLSOS. PELS BALCONS S'ESFILAGARSEN LES IDEES. NO SÉ  
SI s6c JO O LA MEVA CABELLERA. L'AUTO FENDEIX LES ONES DE LA NIT:

ESCUMA LLUMINOSA ALS FLANCS. L'ESPAI I LA LLUM QUEDEM ENGOLITS EN MI QUE  
s6c LA TENEBRA VERTIGINOSA. PERÒ L'HORITZ6 EM FUIG EN EL CRISTALL DAVANTER.  
REVERSIBILITAT DE VISI6. IM-  
MOBILITAT PANTEIXANT.

En l'edició de 1921 dins *Traduccions i fragments*, que és la que habitualment s'ha reproduït, no es respecta la caixa quadrada de la impressió. Presenta les variants

següents:

v. 1. Carrer Salmeron, Rolls 50 Hp, 9,50 h.

## DIRÉ EL POEMA DE MA VIDA ESPARS

Diré el poema de ma vida espars  
en cada estrofa escadussera i vària.  
Serà el poema de major grandària  
com més divers i més per tot espars.

A cada amic que passi deprimít  
sobre el meu cant que no coneix rialla,  
li oferesc la persistent baralla  
que es lliura pura dins mon esperit.

Que és aquest cant de tèrbol contenir,  
amb son afany de perfecció poc destre,  
l'esbatanar violent de la finestra  
a l'aire líric del més pur matí.

## VOLUPTUOSITAT DE LA MORT

Ara, Senyor, sento les bufarades  
de la Mort que m'envolta sense prendre'm.  
Dins la penombra ja he perdut el límit  
del món, i el fi contacte de les coses.  
A cada embat jo sento que em despulla  
d'un rastre humà, i en mon pudor es gosa,  
lassa, ajeient-se prop de mi, mirant-me  
amb un esguard que és una alè molt pura.  
Gràcil s'aixeca i altra volta gira  
fins a confondre mon alè dins l'aire  
càlid del gran calor que ella irradia,  
mai abraçant-me, mes duent-se'n sempre  
una penyora de ma vida, que ara  
és feble i pura fins l'instant que sia  
nua i eterna sota el bes dolcíssim  
de la Mort que m'haurà tot en sos braços.

Són un tresor de llum els vostres ulls d'atzur.  
Mes quin abstrèïment hi ha en aquest blau tan pur?

Serà que somnieu en la visió futura  
d'aquell qui us amara i amb els sentits oberts  
gaudirà llargament de la fruita madura  
de vostres llavis rojos sensualment oferts?

## LA COMPANYIA DEL DOLOR

Sóc vianant d'una ben trista via;  
tan sols Dolor ve de company amb mi  
i tant d'amor posa en la companyia  
que m'encoratja en el penós camí.

I jo li duc tan fonda volentia  
que son depart em fóra greu sofrir,  
car, si Dolor de mon costat fugia,  
no fóra, doncs, per a la Mort venir?

T'amo Dolor, company de romiatge,  
quan era infant jo poc de tu sabia  
i era de tu mon ànima defesa.

Fes el meu cor de tos amors estatge,  
i, si hi vingués perduda una alegria,  
fes-la ben tost dintre tes ungles presa.